Michel VAISSIÈRE
Baryton

Michel est originaire de Lavaur dans le Tarn.
Il commence ses études par des stages de chant au Festival de Saint Céré, puis entre à l'Ecole d'Art lyrique de l'Opéra de Paris dans la classe de Denise Dupleix, où il se perfectionne pendant 3 ans.
Parallèlement. il suit des masters classes d'opéra et de mélodies auprès de Christa Ludwig, Lorraine Nubar et Daniel Ferro.
Il entreprend ses premières tournées dans la troupe d'Opéra éclat avec les rôles de Figaro du Barbier de Séville. et Danilo dans la Veuve Joyeuse. Depuis. il partage sa vie professionnelle entre l'opéra. l'opéra-comique et l'opérette classique. Côté opéra-comique et opérette. depuis 1992 où il a joué pour la première fois Brissac des Mousquetaires au Couvent (Varney). les Opéras français et belges l'accueillent chaque saison dans les premiers rôles masculins des Cloches de Corneville, Princesse Czardas, la Veuve Joyeuse, le Tzarevich.la Vie parisienne, Madame Favart, la Mascotte, Rêve de Valse, Valse de Vienne, la Fille de Madame Angot. la Fille du Régiment, Monsieur Beaucaire, etc ...
Côté opéra, Il aborde les rôles de Splendiano dans Djamileh (Gounod) à l'Opéra-comique en 1990, Figaro du Barbier de Séville (Rossini) à la Grande Halle d, la Villette. Papageno dans la Flûte enchantée (Mozart) en 1994 à Reims et en 1996 à Saint-Etienne dans une mise en scène de Pierre Médecin. Il est aussi Frédéric dans Lakmé à l'Opéra d'Avignon et le Dancaïre dans Carmen à Tours en 1996, puis Moralès dans le même ouvrage à Metz en 2000.