Bernard Imbert

Baryton

Né à Marseille, Bernard Imbert est lauréat du concours international de mélodie française de Toulouse et du concours international de chant de Verviers (Belgique).

Ses débuts professionnels s'effectuent lors de son entrée dans la troupe de la comédie musicale Les Misérables, jouée plus de deux cent cinquante fois au Théâtre Mogador à Paris. Ce spectacle obtient un Molière et la Victoire de la Musique du meilleur spectacle musical. Bernard Imbert est alors engagé à l'Opéra Comique pour chanter « Les mousquetaires au couvent »aux côtés de Gabriel Bacquier, puis le rôle du Marquis dans « Les cloches de Corneville à l'Opéra d'Avignon. »

Il participe, dans une mise en scène d'Antoine Bourseiller, à une nouvelle production du Billy Budd de Benjamin Britten, au Capitole de Toulouse puis au Grand Théâtre de Nancy. Il est engagé sur concours comme soliste à l'Opéra de Nice, dont les différents directeurs - Jean-Albert Cartier, Gian-Carlo del Monaco, Paul Emile Fourny - lui renouvellent leur confiance pendant une dizaine d'années, lui permettant d'élargir son répertoire. Il chante Mozart, Verdi, Rossini, Bizet, Gounod, Ravel, Offenbach mais également Janacek, Strauss, Stravinsky, Puccini. Il participe également à la création française d′Elephant-man composé par Laurent Petitgirard et mis en scène par Daniel Mesguich. Il chante à Marseille au Théâtre Toursky, Don Giovanni de Mozart, mis en scène par Richard Martin.

Bernard Imbert se produit aussi en concert au Festival de Martina Franca (Italie), ainsi que dans une production de La Grande Duchesse de Gerolstein de Jacques Offenbach mise en scène par Pier-Luigi Pizzi et interprétée notamment par Lucia Valentini-Terrani (enregistrement disponible sous le label Dynamic). Marcello Viotti, Directeur musical de l'Orchestre de la Radio Bavaroise l'invite à Munich à venir interpréter, sous sa direction, des œuvres sacrées de Gabriel Pierné et de Ralph Vaughan Williams.

Attiré par toutes les formes musicales, il s'intéresse, bien entendu, à la Musique Sacrée qu'il chante régulièrement, que ce soit le Requiem de Mozart, la petite messe solennelle de Rossini, la Passion selon Saint Jean de Bach ou le Requiem de Fauré. Au Festival Opus de Gattières il chante le rôle-titre de Gianni Schicchi et celui de Rabastens dans Pomme d'api d'Offenbach puis celui de Danilo dans la veuve joyeuse.

Il a également participé à la production du dialogue des carmélites de Poulenc dirigée par Michel Plasson et mise en scène par Robert Carsen à l'Opéra de Nice puis chanté les Carmina Burana de Carl Orff à l'Acropolis de Nice, Pomme d'api et de nombreux concerts Offenbach sous la direction musicale de Jean-Christophe Keck.

Cette saison le verra à l'affiche des Opéra d'Avignon, de Bordeaux et de Marseille aux côtés de Roberto Alagna dans Les Troyens de Berlioz.